

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
Рабочая программа соответствует авторской программе «Музыка» 1-4 класс. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; на основе «Примерных программ начального общего образования». М: Просвещение. «Школа России».

В соответствии с учебным планом школы на реализацию программы отводится 34 ч (1 час в неделю). Срок реализации программы 1 год.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:
Автор: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. из УМК «Школа России», Музыка. Учебник. 2 класс, – М.: Просвещение.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. № 1089;
- Федерального образовательного стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 г. № 373(п.19.5);
- Федерального образовательного стандарта основного общего образования с изменениями и дополнениями, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1887 (п.18.2.2);
- Федерального образовательного стандарта среднего общего образования (2012 год) с изменениями и дополнениями;
- Программы по музыке для общеобразовательных учреждений (1-4 классы /Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка»: УМК «Школа России».

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

Цели и задачи изучения курса.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Содержание курса:

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.
Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флисс — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки

№	часы	Тема урока	Содержание урока	Музыкальные произведения	Дата
Россия – Родина моя (3ч)					
1	1	Музыкальные образы родного края	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей.	“Моя Россия”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Исполнение песен о Родине	

2	1	Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Определение динамики как средства развития музыки.	“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева Р.н.п. “Калинка”.	
3	1	Мелодия – душа музыки	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.	“Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова. “Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова	
День, полный событий (6ч)					
4	1	Мир ребенка в музыкальных образах	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Исполнение танцевальных движений	“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева.	
5	1	Природа и музыка	Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой	“Дождик, дождик”, “Зайка, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?” Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер”	
6	1	Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке.	“Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского) “Полька” из “Детского альбома” Чайковского	
7	1	Эти разные марши	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.	“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева.	
8	1	Расскажи сказку	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен.	Л.н.п.“Ай-я, жу-жу, медвежонок” “Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова. “Нянина сказка”	
9	1	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.	Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева. Конкурс на лучшее исполнение песни по командам. Русская народная песня-пляска “Светит месяц”.	

О России петь - что стремиться в храм (7ч)				
10	1	Колокольные звоны России	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Подбор звучания колокольных звонов.	“Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского. Р.н.п. “Вечерний звон”.
11	1	Святые земли русской. Александр Невский	Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах.	М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”. Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском”
12	1	Святые земли русской. Сергий Радонежский	Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского.	“Народные песнопения о Сергии Радонежском”.
13	1	Жанр молитвы	Интонационно-образный анализ пьес Чайковского.	“Народные песнопения о Сергии Радонежском”
14	1	Рождественские праздники	Подготовка инсценировки новогоднего бала.	Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”,
15	1	Музыка на новогоднем празднике.	Исполнение новогодних песен.	
16	1	Урок-концерт	Инсценировка новогоднего бала.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)				
17	1	Оркестр русских народных инструментов	Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.	Русские народные песни. “Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Зайнышка””, “Жук”.
18	1	Фольклор – народная мудрость	Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями.	Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”,

				“Бояре, а мы к вам пришли”.	
19	1	Музыка в народном стиле	Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии.	С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского.	
20	1	Праздники русского народа. Масленица	Определение песни-диалога. Напев, наигрыш.	Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”.	
21	1	Праздники русского народа. Встреча весны	Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска.	“Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.	
В музыкальном театре (4ч)					
22	1	Детский музыкальный театр	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.	Г. Гладков, “Песня-спор”, сл. В. Луговского. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Играем в музыкальный театр.	
23	1	Балет на сказочный сюжет	Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование.	Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят. Фрагмент из балета “Золушка”.	
24	1	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Симфонический оркестр, дирижер. Пластический этюд. Исполнение главной темы. Игра “Играем в дирижера”.	“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки.	
25	1	Опера “Руслан и Людмила”	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам.	“Песня Баяна”. Картина В. Васнецова “Гусляры”. Свадебный хор “Лель таинственный”.	
В концертном зале (3ч)					

26	1	Жанр симфонической сказки	Тембровые характеристики.	1.Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”.
27	1	В концертном зале. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия.	Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. 1.“Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”).
28	1	Мир музыки Моцарта	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта.	“Звучит нестареющий Моцарт” (сл. поэта В. Боков).2.Моцарт “Симфония № 40”.3.Моцарт “Колыбельная”.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (бч)				
29	1	Интонация	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.	1.Моцарт “Колыбельная”. 2.Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского).
30	1	Выразительность и изобразительность в музыке	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст.	1.Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. 2.Бах “За рекою старый дом”
31	1	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши).	1.Марш “Кавалерийская”. 2.Танец “Клоуны”.4.Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца).
32	1	Жанр инструментального концерта	Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи	1.Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца. 2.П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром. 3.“Играем в композитора”.
33	1	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям.	Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”).

34	1	Обобщающий урок - концерт	Тестирование учащихся. Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры	1.Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки. 2.Исполнение русской народной песни-пляски “Светит месяц” с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.	
----	---	---------------------------	--	---	--

Интернет ресурсы:

1. <https://www.yaklass.ru> образовательный портал
2. <https://uchi.ru> интерактивная образовательная платформа
3. <https://infourok.ru> образовательный портал

Литература:

1. Музыка. 2 класс. Учебник. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Школа России. ФГОС.
2. Музыка. 2 класс. Поурочные планы по программе Е. Д. Критской. Автор: Надежда Улашенко.

Мультимедийные средства обучения:

ПК, проектор, учебные диски.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575873

Владелец Сагитова Узлипат Асхабовна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022